Doğan Kardeş

Sayı : 48 | 25 Eylül 1967 Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

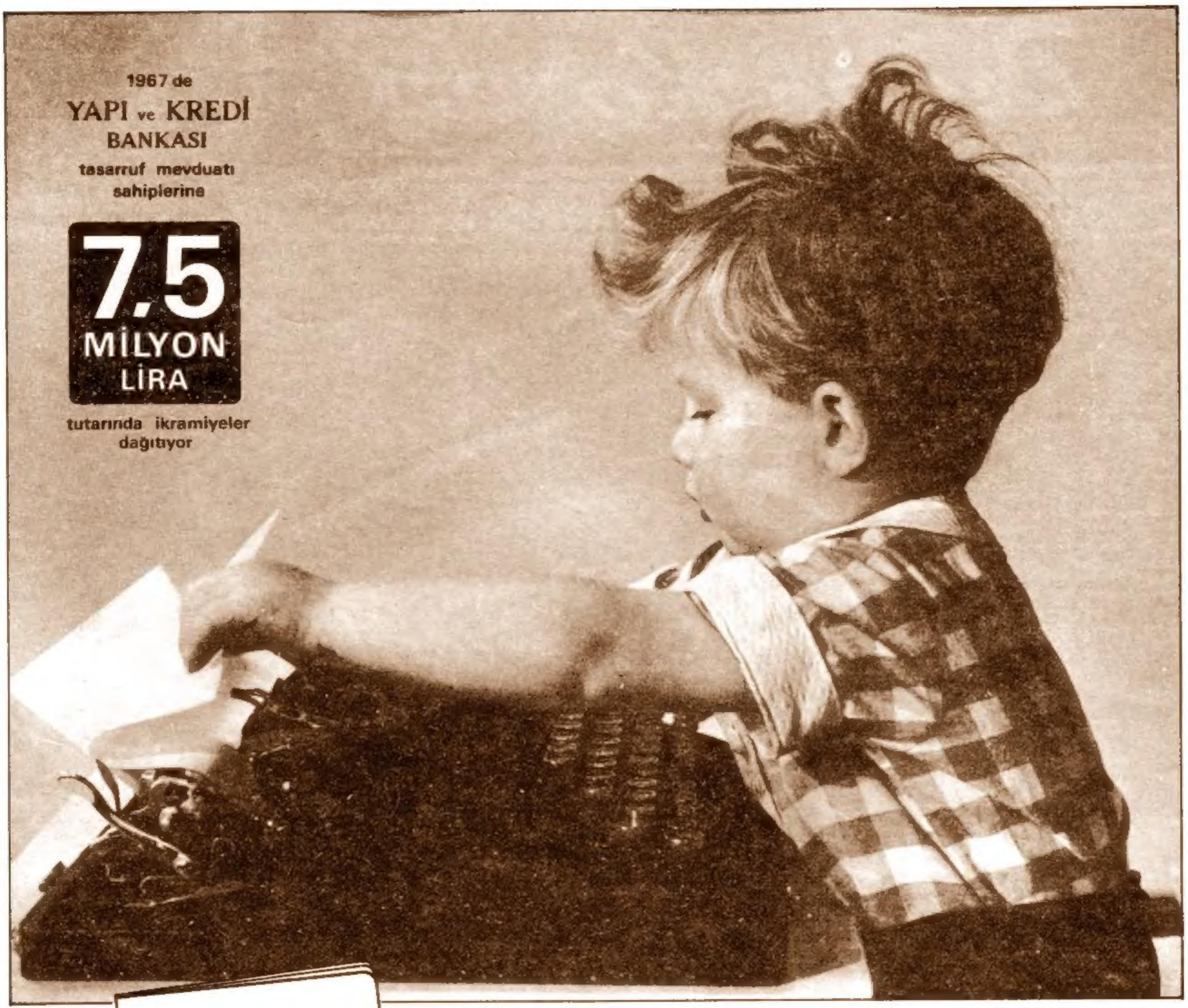
ATEŞTOP
KARA GEMİ

(Devamı son sayfada)

1967 de
YAPI ve KREDİ
BANKASI
tasarruf mevduatı
sahiplerine

7.5
MİLYON
LİRA

tutarında ikramiyeler
dağıtıyor



İKRAMİYELİ
Aile
CÜZDANI
YAPI ve KREDİ BANKASI

BU KARDEŞİN İKRAMİYELİ AİLE CÜZDANI VAR MI ?

Küçük yaşta biriktirilen para bir
mutlu geleceğin ilk adımıdır.
Para biriktirmek için en güzel yol
Yapı ve Kredi Bankası
İkramiyeli Aile Cüzdanıdır.

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

M 807

(MORAN - 1729) — 53

© Doğan Kardeş

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

25 Eylül 1967
Fiatı: 50 Kuruş
Yıl: 22 Cilt: 2
Sayı: 610-48

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü:
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul ✶ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İst. ✶ Yazı İşleri ve Abone Telefon: 27 34 54 - 55 - 56 ✶ Muhasebe Tel. : 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. ✶ Altı aylık: 12,5 TL. ✶ Yurt dışı yıllık: 38 TL. ✶ Yurt dışı altı aylık: 19 TL. ✶ Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ✶ Yapı ve Kredi Bankası'nın bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL.
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL.

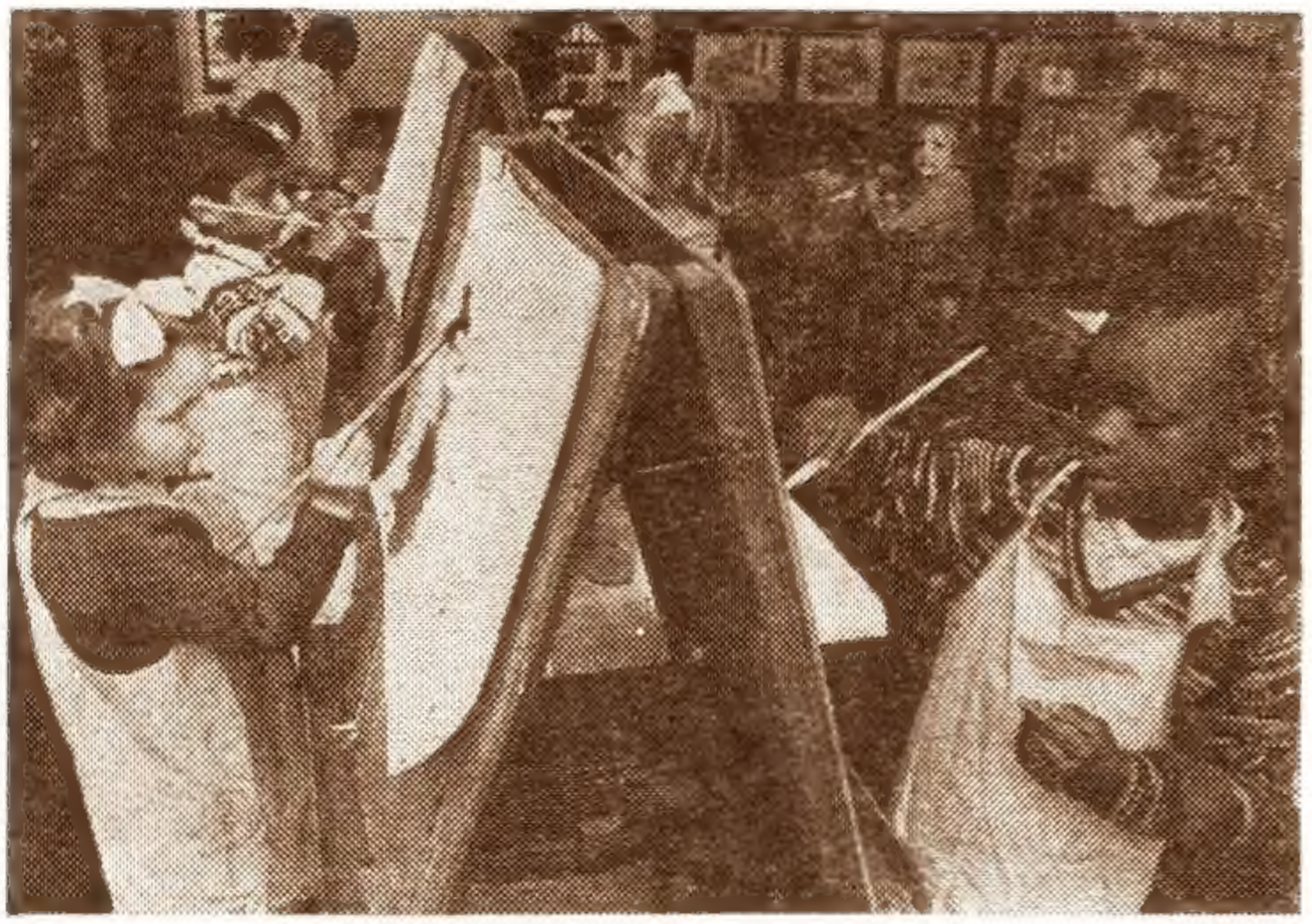
Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

BASILDIĞI YER

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul

Doğan Kardeş Dergisi ve kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

bes kıtadan

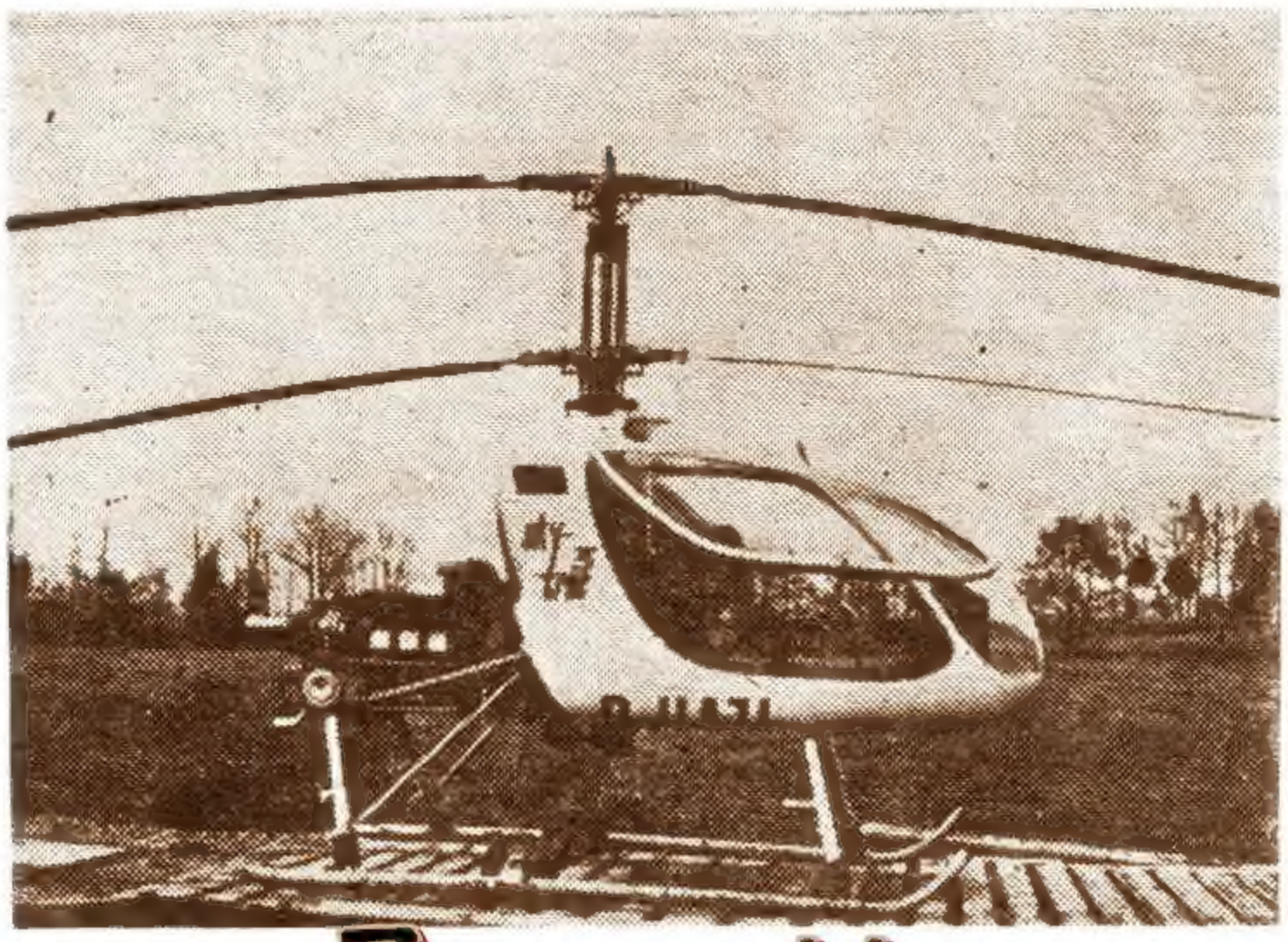


FIRÇA ELDE...

İngiltere'deki ilkokullarda resim dersine çok büyük önem verilmekle, çocukların kişiliğini ortaya çıkarması yönünden resme bu okullarda geniş zamanı ayrılmaktadır... Fotoğraf bir İngiliz İlkokulunda ciddî ciddî resim çalışması yapan küçükleri göstermektedir.

KONUŞAN DAKTİLO

Büyükler için fazla ilginç olmayan bu daktilo fotoğrafta görülen miniği âdeta büyülemiş. Daktiloyla o kadar dalmış ki, makinenin kendisine kelimeyi öğrettiğinin farkında değil... Konuşan daktiloyla bugün çocuklar daha 2 yaşındayken okumayı öğrenebiliyor.



«HAVA OTOMOBİLİ»

İsim belki garipsenir ama yönetmesi bu kadar kolay, masrafı bu kadar az, yaptığı iş bu kadar çok olan bir helikoptere de başka ad verilemez. Gerçekten de Almanya'da meydana getirilen bu 4 kişilik yeni tip helikopter iş adamlarının acele yolculuklarında trafik polislerinin havadan kontrollarında yararlı olmakta ve gerektiğinde dört tekerleğiyle karada da yürüyebilmektedir.

AKDENİZ

KENDİNE GEL BUDALA... ÇABUK İÇ AVLUYA KOŞ... BÜTÜN UYUYAN ASKERLER KALKSIN... ELİMİZDEN KAÇAMAZLAR...

ŞAHİN REİS VE LEVENTLER SANİYELERİN BİLE NE KADAR KIYMETLİ OLDUĞUNU BİLİYORLARDI.

KARŞILARINA ÇIKAN, ÜÇ BEŞ DEVRİYEYİNİ ÇABUCAK HAKLARINDAN GELİVERMİŞLERDİ... MÜTHİŞ BİR SÜRATLE HAREKET EDİYORLARDI...

ASKERLER NEREDEYSE GELİR... YANGIN ÇIKINCA ORTALIK KARIŞACAKTIR. SEN DE YOL GÖSTER TONİO!

ASKERLERİN KOĞUŞU İÇ AVLUDA REİS. BİZ ANA KAPIDAN KAÇACAĞIZ..

LEVENTLER ELLERİNE GEÇİRDİKLERİ ŞAMDANLARLA ORTALIĞI TUTUŞTURDULAR. YANGIN AZ SONRA ORTALIĞI SARMIŞTI

ŞAHİN

Yazan : **S. Künmat**

Çizen : **Özcan Eralp**

22 TURGUT REİSİ KURTARMA GÖREVİYLE PARELLİ'DE BULUNAN ŞAHİN REİS VE ARKADAŞLARI SCAPETTİ TARAFINDAN ZİNDANA ATILIR AMA TONİO'NUN YARDIMIYLA KURTULURLAR. ŞİMDİ İŞ SARAYDAN ÇIKMALARINA KALMIŞTIR. DURUM SCAPETTİ'YE DUYURULUR.

BİR KAÇ DAKİKA İÇİNDE PARELLİ SARAYI ALEVLER İÇİNDE KALMIŞTI... NEREDEYSE BÜTÜN SARAY HALKI UYANACAKTI...

YANGININ ÇIKARDIĞI PANİK MÜTHİŞTİ. HERKES CAN DERDİNE DÜŞMÜŞ, KORİDORLARDA ORADAN ORAYA KOŞUŞUYORDU...

ŞAHİN REİS VE LEVENTLERİ HİÇ BİR ENGELLE KARŞILAŞMADAN ANA KAPIDAN ÇIKIP SAHİLE İNDİLER.. SARAY YANIYORDU... LEVENTLER INTIKAMLARINI ALMIŞTI...

BURADAKİ IŞIMIZ BİTTİ YİĞİTLERİM... ŞİMDİ PERKENDEMİZİ ELE GEÇİRİP, ESAS HEDEFİMİZE, TURGUT REİSİN ESİR BULUNDUĞU GERBE ADASINA GİDECEĞİZ.

ŞAHİN REİS PERKENDEDE NÖBETÇİ BULUNDUĞUNA EMİNDİ... SESSİZCE DENİZE DALDILAR...

ARKASI VAR

Gustave EİFFEL

GUSTAVE EİFFEL KİMDİR?

Gustave Eiffel 1832'de, Fransa'nın Dijon şehrinde doğmuştur. Varlıklı bir ailenin çocuğuydu. Parlak bir öğrencilik dönemi geçirmiş ve Merkez Sanat Okulu'ndan yapı mühendisi olarak mezun olmuştu.

O yıllarda Avrupa, demiryolu ağıyla örülmekteydi. Bu yüzden pek çok yeni köprüye ihtiyaç vardı. Ancak taş köprülerin yapımı hem uzun sürüyor, hem de pahalıya çıkıyordu.

Eiffel, demir köprülerin daha kısa zamanda ve ucuza çıkacağı kanısındaydı. 1859'da, Garonne ırmağı üzerinde 480 metre uzunluğunda bir köprü kurma işini üzerine aldı. Çizdiği plânlar, görmüş geçirmiş mühendisleri şaşkına çevirdi. Onlara göre bu plânları uygulamak mümkün değildi.

Herkes, eninde sonunda Eiffel'in pes edeceğini sanıyordu. Mühendisi genç gören işçilerin çıkardığı zorluklar da cabaydı. Ama küçük bir olay Eiffel'in imdadına yetişti.

Bir gün, işçilerden biri Garonne ırmağına düşmüştü. Hiç kimse aşağılarda gürül gürül akan suya atılıp adamcağızı kurtarmayı göze alamıyordu. İşçinin boğulmak üzere olduğunu gören Eiffel, ayakkabılarını çıkardığı gibi suya daldı.

Birkaç dakika sonra adamı kıyıya çıkarmıştı. İşçiler, genç mühendislerini hayranlıkla alkışlıyorlardı. Üzerinden şıpır şıpır sular akan Eiffel onlara yaklaşarak gülümsedi ve:

— «İskelelere daha sıkıca tutunursanız, beni böyle olur olmaz zamanlarda banyo almaktan kurtarırsınız!..» dedi.

Bu olaydan sonra işçilerin Eiffel'e olan saygıları arttı. Hepsi de canla başla işe sarıldılar. Birkaç ay sonra güzel ve gösterişli bir köprü, Garonne ırmağının iki kıyısını birleştirmişti.

1866'da Eiffel, kendi adına bir yapı şirketi ku-

Eyfel Kulesi

1889'da, Büyük Fransız Devrimi'nin yüzüncü yıldönümü büyük törenlerle kutlanacaktı. Bununla ilgili olarak Paris'te uluslararası bir serginin açılması için gerekli hazırlıklara başlanmıştı. Fransa Hükümeti bu sergi için Paris'in Champ-de-Mars semtinde 1000 ayak yüksekliğinde bir kule diktirmeye karar verdi. Bu amaçla bir proje yarışması açıldı. Yarışmaya katılan 700 proje, yetkili uzmanlarca incelendi ve sonunda ünlü mühendis Gustave Eiffel'in projesi beğenildi.

Bu karar Fransa başkentinde büyük bir gürültünün kopmasına sebep oldu. Özellikle yazarlar ve sanatçılar, böylesine bir çelik yığınının bir fabrika bacasını andıracağını ve Paris'in güzelliklerine gölge düşüreceğini ileri sürüyorlardı. Ne var ki gerek Fransa Hükümeti, gerek Eiffel, dedikodulara kulak asacak, tehditlere papuç bırakacak cinsten değillerdi.

26 Ocak 1887 günü kulenin temeline ilk kazma vuruldu.

Hiç şüphesiz Eyfel Kulesi, Gustave Eiffel'in en büyük yapıtıdır. O kadar ki kulenin ünü, onu yapanınkinden çok daha yaygındır. Bu durumdan mühendisin kendi de yakınır ve sık sık arkadaşlarına:

— «Bu kuleye karşı garip bir kıskançlık duyuyorum. Çünkü herkes onu, benim tek eserim olarak görüyor. Oysa yaptığım başka şeyler de var...» derdi.

© Doğan Kardeş

2 YIL, 2 AY, 2 GÜN

Champ-de-Mars semtinde kulenin temeli atıldığı zaman Paris'te, Gustave Eiffel'e karşı çıkanların yaygarası bütün şiddetiyle devam ediyordu: «700 proje arasından nasıl olmuştu da böyle bir çirkinlik örneği seçilmişti?..», «Şehirler güzeli Paris, Notre-Dame, Sainte-Chapelle katedralleri, Saint Jacques Kulesi, Louvre Sarayı, bu kabasaba kulenin gölgesi altında ezilecek miydi?..», «Herşey bir yana, 6.500.000 frank (aşağı yukarı 15 milyon lira) sokağa atılıyordu...»

Bütün bu söylentiler arasında, Gustave Eiffel'le 40 mühendis arkadaşının yaptığı uzun ve çok ince hesaplara göre açılan temeller kazılıyordu. Kazı işinde 250 işçi çalışıyordu.

1887 baharının sonunda 15 metre derinliğindeki temel tamamlandı. Bu temel, 1235 kg/sm² lik bir baskıya dayanacak güçteydi. Üzerine 7700 tonluk bir ağırlık bineceğine göre çökme tehlikesi yok demekti.

Demir kulenin birbirinden 75 metre uzaklıktaki dört dev ayağı ağır ağır yükseliyordu.

1888 Mart'ında 57 metre yükseklikteki birinci kat, Paris'lilerin şaşkınlık dolu bakışları arasında bitmişti.

115 metreyi bulan ikinci kata, Fransızlar'ın millî bayramı olan 14 Temmuz günü ulaşıldı ve aynı günün akşamı büyük bir şenlik düzenlendi.

İşler hiç te kötü gitmiyordu. Paris halkının şaşkınlığı, yerini yavaş yavaş hayranlığa bırakmaktaydı. Bununla birlikte kule henüz yarı yüksekliğini bulmuş değildi. Şantiyeyi gezen binlerce insan, kulenin 6 Mayıs 1889 açılış gününe yetişeceğinden umudu kesmişti. Ama Eiffel, onları bir kere daha yanıltacaktı. Çünkü aynı yılın Şubat ayında 276 metreye yükselen kule, bir yandan da harıl harıl boyanıyordu. Nihayet Mart gelince işçiler, üç renkli Fransız bayrağını doruğa diktiler.

300 metrelik Eyfel Kulesi tam 2 yıl, 2 ay, 2 günde sona ermişti.

Eyfel Kulesi'nin açılışı, önceden kararlaştırıldığı gibi 6 Mayıs 1889 günü, görülmemiş ölçüde parlak bir törenle kutlandı ve Gustave Eiffel'e Légion d'honneur nişanı (Fransız Hükümeti'nin verdiği en büyük şeref payesi) verildi. Gece, bu eşsiz anıtın dibinde toplanan 400.000 kişi, «Yaşa Eiffel!» sesleriyle Paris'i çınlatırken kuledeki projektörlerden fışkıran mavi, beyaz ve kırmızı ışıklar, şehre bir masal ülkesi havası veriyordu.

BAZI SAYILAR

Yeryüzünün bu en yüksek yapılarından birini dikmek elbette kolay olmamıştır. Eiffel ve arkadaşları, kulenin demir bölümüne başlamadan önce her iskeletin ayrı ayrı

Eyfel Kulesi'nin açıldığı günün gecesi bu eşsiz anıtın dibinde toplanan 400.000 kişi «Yaşa Eiffel!» sesleriyle Paris'i çınlatırken kuledeki projektörlerden fışkıran mavi, beyaz ve kırmızı ışıklar, şehre bir masal ülkesi havası veriyordu...

rarak Fransa'da ve Avrupa'nın öbür ülkelerinde birçok kemerli köprünün yapımına girişti. Bunlardan özellikle Sioule, Neuvial ve Garabit köprüleri, Fransız mühendisinin ününü bütün Dünya'ya yaymıştı.

Gustave Eiffel'in yaptığı en önemli işlerden biri de, ünlü heykeltraş Bartholdi tarafından yontularak Amerika Birleşik Devletleri'ne armağan edilen «Hürriyet Anıtı» nın yerine oturtulması olmuştur. New York limanının ağzında, en şiddetli rüzgârlara meydan okuyan bu göz kamaştırıcı heykel, Eiffel'in koyduğu kaide üzerine monte edilebilmiştir.

plânını çizmişler, 4000 tabaka kâğıt üzerinde 500 proje yapmışlardı. Kule, hepsi de birbirinden farklı 15.000 parçadan kuruludur. Bu parçalara da 7 milyon delik açılmıştır. Üzerlerindeki perçin çivilerinin sayısı 2,5 milyonu bulur. Kulenin toplam olarak 7700 ton ağırlığındaki demir kitlesini boyamak için 30 - 35 ton yağlı boya harcanmaktadır.

«EYFEL» NE İŞE YARIYOR?

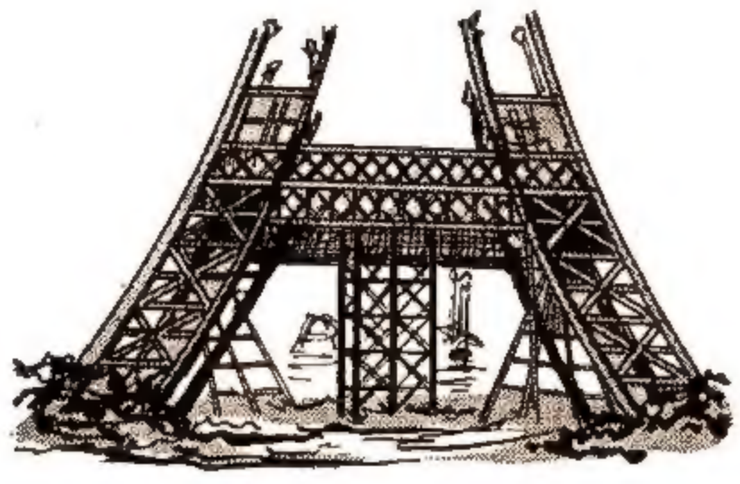
Eyfel Kulesi'nin tartışılmaz güzelliği karşısında susanlar, bu eserin ne işe yaradığını sık sık sormuşlardır. Bu yüzden kuleden nasıl yararlanılabileceği düşünülmüş ve ilk olarak 1898'de bir radyo - elektrik istasyonu kurulmuştur.

Daha sonra 1936'da eklenen bir antenle kulenin boyu 312 metreye yükselmiştir. Son olarak 1956'da, Fransa'nın en büyük televizyon merkeziyle bir meteoroloji saat merkezi de Eyfel Kulesi'ne yerleştirilmiştir. Böylece bugün kulenin boyu 320 metre 21,5 santimi bulmuştur.

Kulenin birinci ve ikinci katlarında, lokantalar, gazinolar, fotoğrafçı dükkânları, turistik eşya satan mağazalar vardır. Her iki kata da asansörle veya yangın merdivenlerini andıran basamaklarla çıkılabilir.

Eyfel Kulesi, Fransa'nın her yıl yüzbinlerce turist çeken başlıca döviz kaynaklarından biridir.

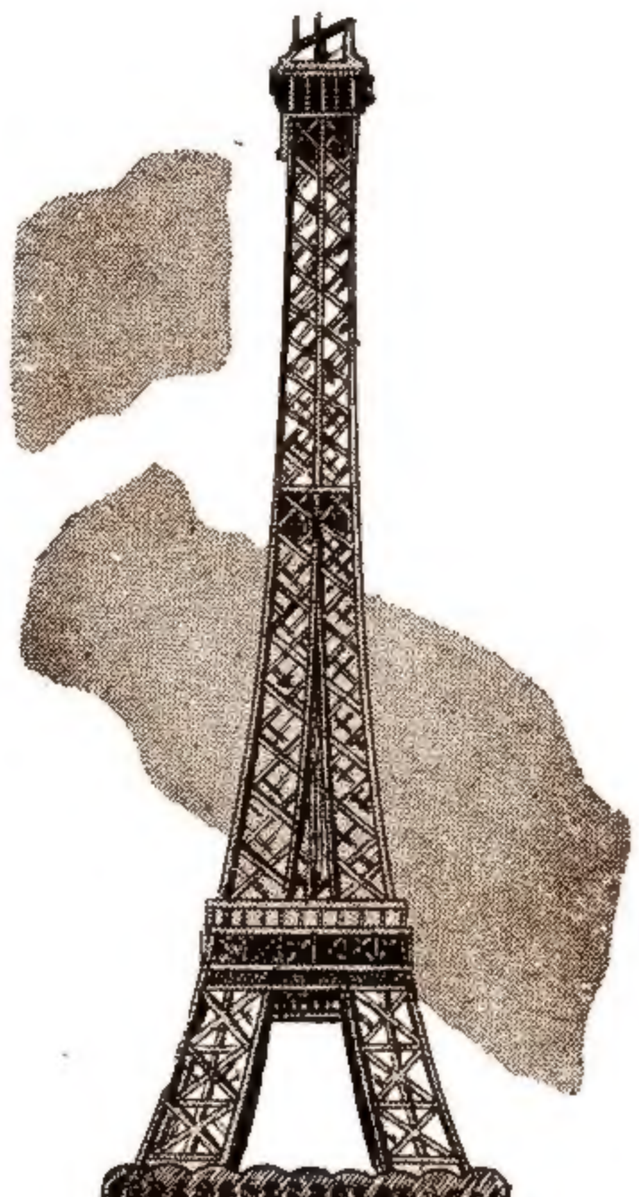
İKİ YIL, İKİ AY VE İKİ GÜNÜN RESİMLERLE HİKÂYESİ



MART 1888 — 57 m. yükseklikteki birinci kat Paris'lilerin şaşkınlık dolu bakışları arasında bitti.

OCAK 1889 — Şantiyeyi gezenler kulenin açılış gününe yetişemiyeceğinden emindiler. Ama Eiffel onları bir daha yanıltacaktı.

14 TEMMUZ 1888 — 115 m.'yi bulan ikinci kata 14 Temmuz Bayramı günü ulaşıldı. Gece büyük şenlikler yapıldı.



EYLÜL 1888 — Paris halkının şaşkınlığı, yerini yavaş yavaş hayranlığa bırakıyordu...

MART 1889 — İşçiler üç renkli Fransız bayrağını kulenin tepesine diktiler. 300 m.'lik Eyfel Kulesi tam 2 yıl, 2 ay, 2 günde sona erdi.

UÇAN

A..A... AYAKKABI AYAĞI-MA TAKTAMAM OTURDU. ŞİMDİ PRENS BANA EVLENME TEKLİF EDECEK VE BENİ SARAYINA GÖTÜRECEK. ACABA UÇAN ADAM O MU?..

EĞER O İSE, HİÇ BİR ZAMAN EVLENMEYE YANAŞMAZ. HATIRLIYORUM, KAÇ DEFA ONA...

UÇAN ADAM, MADEM Kİ BENİ SEVİYORSUN, NE ZAMAN EVLENECEKSİN BENİMLE?

BEN HİÇ BİR ZAMAN EVLENEMEM, LOİS!..

O HALDE BU MASALDAN DA BİR ŞEY ÇIKMADI. MASALIN SONUNA GELDİK...

BENİMLE EVLENİR MİSİN? GÜZEL KIZ...

EVLENEYİM, SAYIN PRENSİM, EVLENEYİM AMA... SİZİN BİLMEDİĞİNİZ BAZI ŞEYLER VAR. BEN SİZİN ZANNETTİĞİNİZ KIZ DEĞİLİM.. BEN...

BİRAZ DUR, KÜÇÜK HANIM!..

PUUF!

MASALI BOZMAYA HAKKIN YOK. MASAL DIŞI NE KONUŞACAKSAN BENİMLE KONUŞ, SORACAĞINI BANA SOR.

AYAKKABIN DEMİRCİNİN ÖRSÜNDE DURURKEN, ONU ALSAYDIN NE OLACAKTI, DEĞİL Mİ, ONU SORMAK İSTİYORSUN. ALAMAZDIN Kİ, BEN ŞENİN AKLINI ÇELİP ONU YERİNE BIRAKTIRDIM...

PEKİ, SÖYLE BANA BU MASALDA UÇAN ADAM KİM? DEMİRCİ ÇOK GÜÇLÜ KUVVETLİ BİR ADAMDI, TIPKI UÇAN ADAM GİBİ... ACABA O MU?

ŞİMDİ BEN SANA DEMİRCİYİ GETİREYİM DE GÖR...

ŞAK!

6 14

BENİ BURAYA KİM GETİRDİ?

BAK ŞU ELLERDEKİ NASIRLARA, ÇATLAKLARA. UÇAN ADAM'IN ELLERİNE BENZİYOR MU?

HAYIR YANILMIŞIM... BU UÇAN ADAM OLAMAZ!..

© National Periodical Publications, Inc.
A Bell-McClure Syndicate Feature

TAMAM... DEMİRCİ VE PRENS UÇAN ADAM OLMADIĞINA GÖRE GERİYE BİR KİŞİ KALIYOR! O DA SENSİN..

EVET, SENSİN.

AMAN NE KOMİK! HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU...

YİNE YANILDIN LOİS.. UÇAN ADAM İŞTE BENİM! BU SEFER KADIN KIYAFETİNE GİRİP SENİN ÜVEY ANAN OLDUM!

A!..A!..

ADAM

8 UÇAN ADAM, LOİS'İ GEÇMİŞ ZAMANA GÖTÜRÜP, ONU KÜLKEDİSİ - SİNDRELLA YAPAR. KÜLKEDİSİ SARAYDAKİ BALODA, AYAKKABISININ TEKİNİ DÜŞÜRÜP KAÇMIŞTIR. PRENS AYAKKABIYI ŞEHİRDEKİ BÜTÜN KIZLARLA BERABER, ONUN AYAĞINDA DA DENER.

Soru Cevap

A- DENİZDEN ÇIKARILAN VE YAKIN ZAMANA KADAR BANYOLARDA DA KULLANILAN DOĞAL SÜNGERLER HANGİ SINIFA GİRERLER ?
1- HAYVANSAL
2- BİTKİSEL
3- CANSIZ

C- İSVEÇLİ TABİAT BİLGİNİ BİNLERCE HAYVANI İNCELEYEK ORTAK ÖZELLİKLERİNE GÖRE SINIFLANDIRDI. BU BİLGİNİ TANIYOR MUSUNUZ ?
1- LİNNE
2- CUVİER
3- SWAMMERDAM

B- HARİTADA OKLA GÖSTERİLEN, 6000 NÜFUSLU VE ORTAÇAĞ DERE BEYLİĞİ İLE İDARE EDİLEN TEK AVRUPA DEVLETİNİN İSMİ NEDİR ?
1- VATİCAN
2- MONACO
3- ANDORRA

CEVAP: A1 B3 C1

ÇOK RAHATMIŞ!..

Trende kondüktör biletleri kontrol ediyordu. İkinci mevki biletiyle birincide rasladığı adama sordu:

— «Neden burada oturuyorsunuz?»

— «Neden olacak, çok rahatım da ondan kondüktör bey!»

NEDENMİŞ?..

Sınıfta öğretmen sordu:

— «Çocuklar içinizden kim annesi hakkındaki kesin kanaatini söyleyebilecek?»

Uğur atılarak soruyu cevapladı:

— «Benim annem harika bir kadın!»

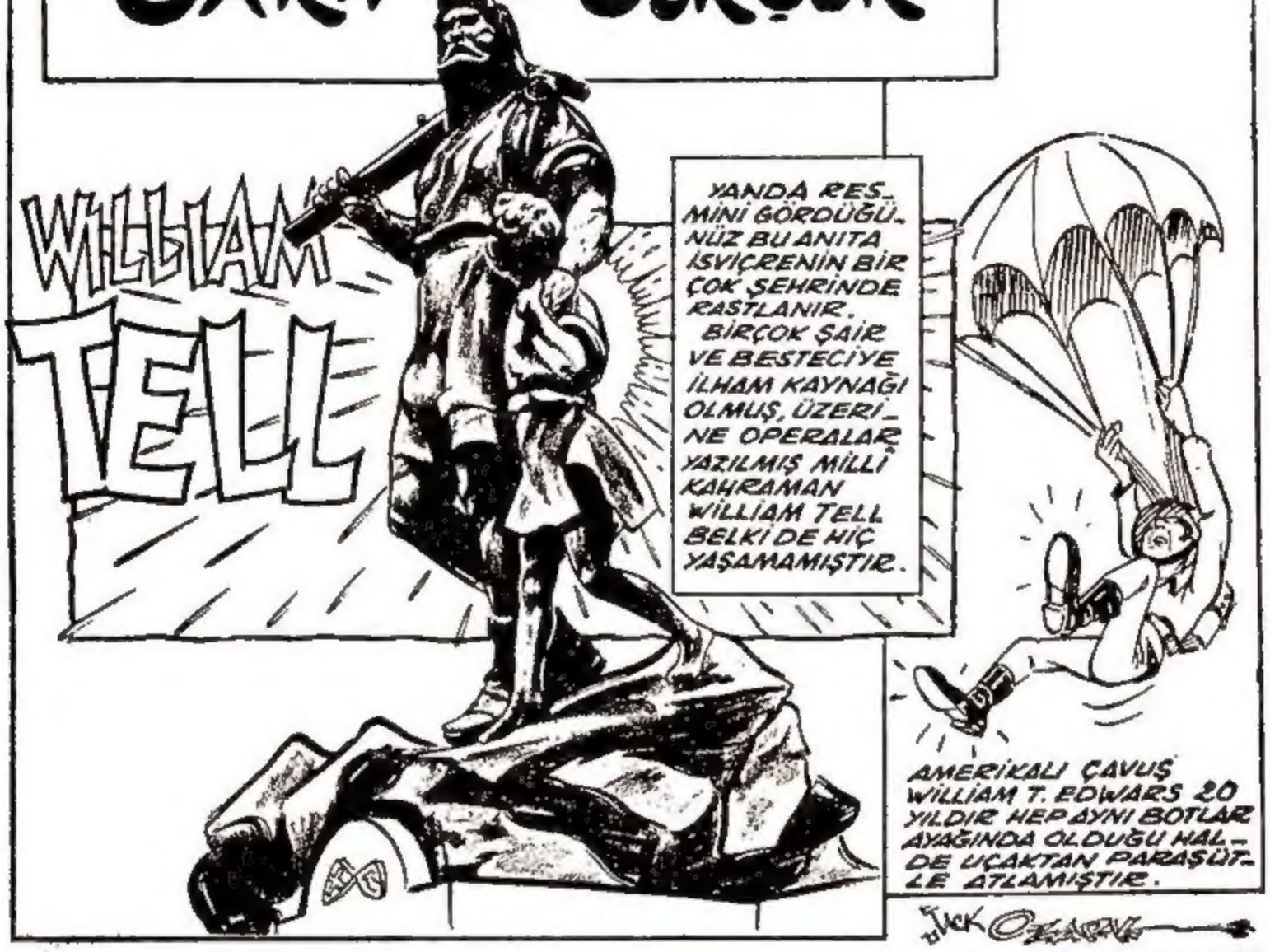
— «Peki neden harika oluyor?»

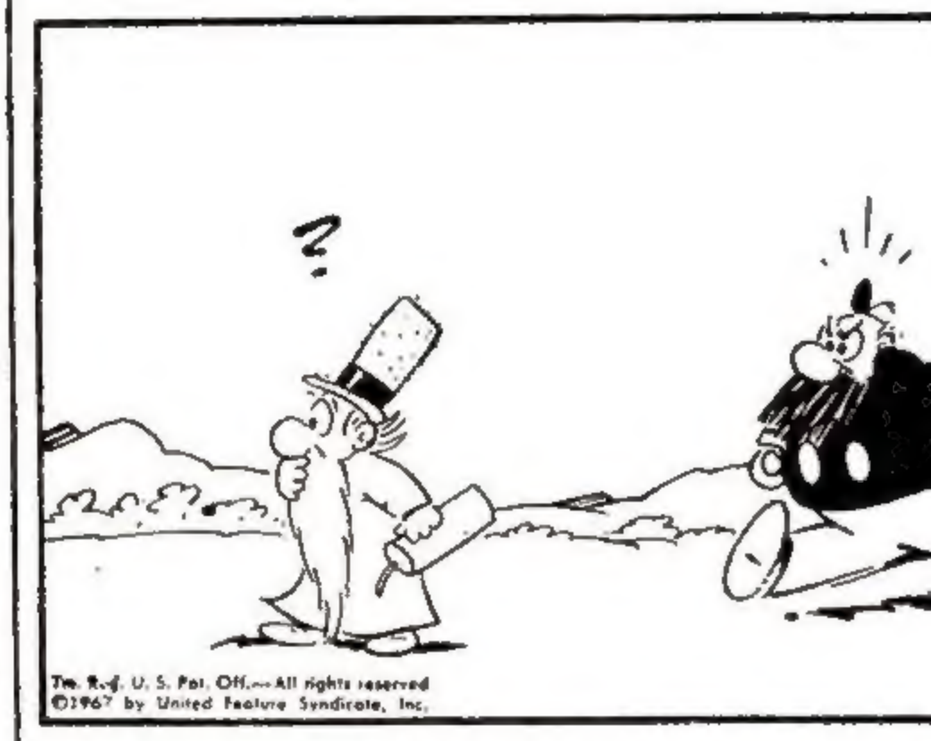
— «Çünkü evimizi bir tek sopayla idare ediyor da ondan!..»

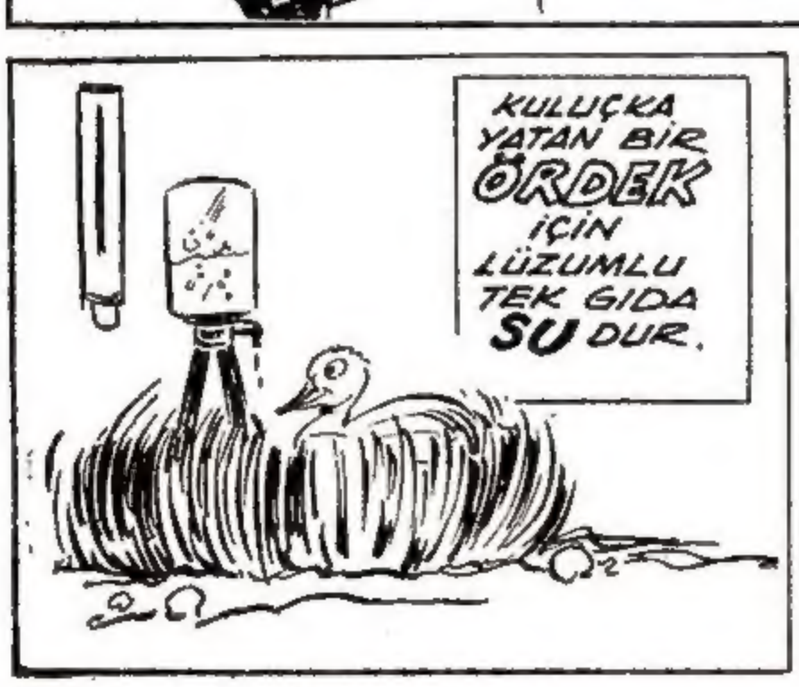
KAPTAN ve çocukları EDİ ile BÜDÜ

by R. DIRKS

GARİP ama GERÇEK







7 YANLIŞ

Topçu onbaşısı çok barışsever bir insandı. O yıl bir güvercin çifti büyük çakılı topun namlusuna yuva yapmıştı. Aksilik bu ya Patagonya'nın komşusuyla savaşması gerekti. Bütün toplara ateş emri verildi ama, bizim barışsever onbaşı emre karşı geldi. Güvercinlerin rahatını bozamazdı. Generaller, diplomatlar Patagonya'lı topçu onbaşısını kandırma çabasına giriştiler. Onlar uğraşadursunlar, biz 2. resimdeki 7 yanlışı bulmaya çalışalım.

DEĞİŞİKLİKLER: 1) Bir yıldızlı generalin cebindeki değişmiş. 2) Diplomatın frağının kuyruğu farklı. 3) Solda yukarıda kamuflaj filesi değişik. 4) Topçu onbaşısının sırtı farklı. 5) Bir yıldızlı generalin parmakları kayboluş. 6) Diplomatın çantası daha büyük. 7) Soldaki kuş farklı.

3 Soru 3 Cevap

A- DENİZDEN ÇIKARILAN VE YAKIN ZAMANA KADAR BANYOLARDA DA KULLANILAN DOĞAL SÜNGERLER HANGİ SINIFA GİRERLER?
1- HAYVANSAL
2- BİTKİSEL
3- CANSIZ

C- İSVEÇLİ TABİAT BİLGİNİ BİNLERCE HAYVANI İNCELEYEK ORTAK ÖZELLİKLERİNE GÖRE SINIFLANDIRDI. BU BİLGİNİ TANIYOR MUSUNUZ?
1- LİNNE
2- CUVİER
3- SWAMMERDAM

B- HARİTADA OKLA GÖSTERİLEN, 6000 NÜFUSLU VE ORTAÇAĞ DEREBEYLİĞİ İLE İDARE EDİLEN TEK AVRUPA DEVLETİNİN İSMİ NEDİR?
1- VATİCAN
2- MONACO
3- ANDORRA

CEVAP: A2 B3 C1

ÇOK RAHATMIŞ!..

Trende kondüktör biletleri kontrol ediyordu. İkinci mevki biletiyle birincide rastladığı adama sordu:

— «Neden burada oturuyorsunuz?»

— «Neden olacak, çok rahatım da ondan kondüktör bey!»

NEDENMİŞ?..

Sınıfta öğretmen sordu:

— «Çocuklar içinizden kim annesi hakkındaki kesin kanaatini söyleyebilecek?»

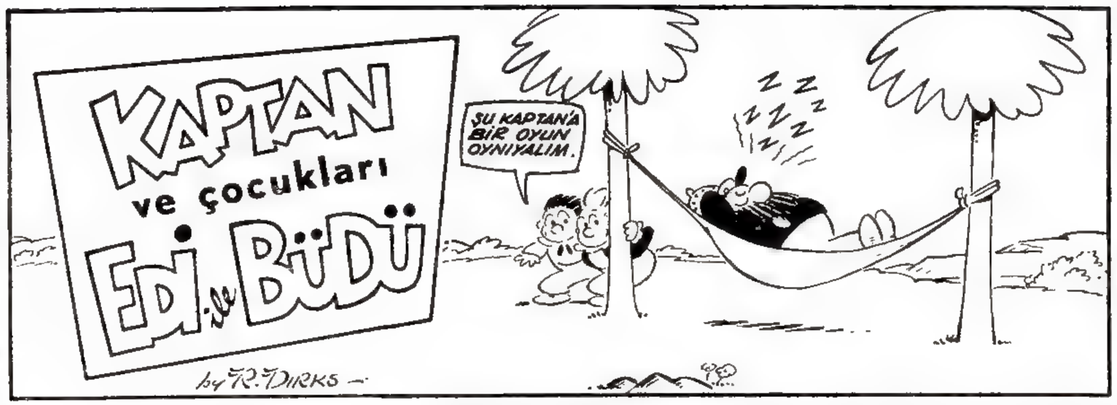
Uğur atılarak soruyu cevapladı:

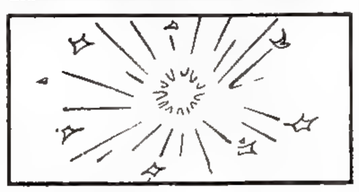
— «Benim annem harika bir kadın!»

— «Peki neden harika oluyor?»

— «Çünkü evimizi bir tek sopayla idare ediyor da ondan!..»

KAPTAN ve çocukları EDİ ve BÜDÜ

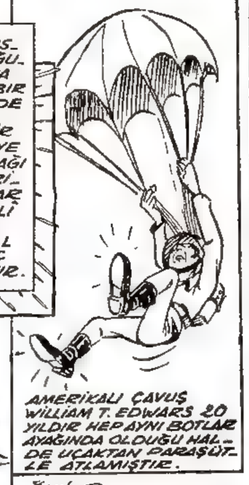




GARİP ama GERÇEK

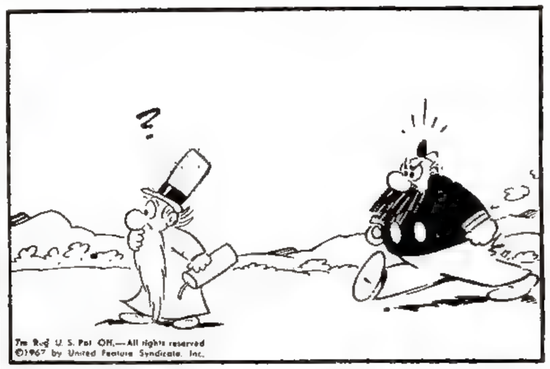
WILLIAM TELL

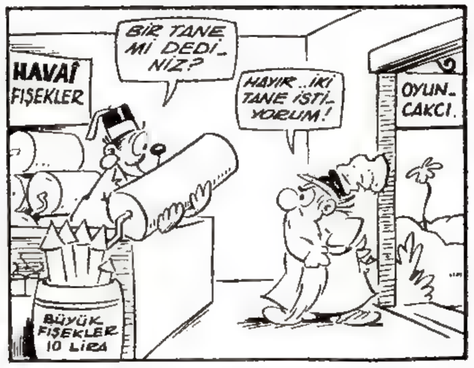
YANDA RESMİNİ GÖRDÜĞÜNÜZ BU ANITA İSVİÇRENİN BİR ÇOK ŞEHRİNDE RASTLANIR. BİRÇOK ŞAİR VE BESTECİYE İLHAM KAYNAĞI OLMUŞ, ÜZERİNE OPERALAR YAZILMIŞ MİLLİ KAHRAMAN WILLIAM TELL BELKİ DE HİÇ YAŞAMAMIŞTIR.

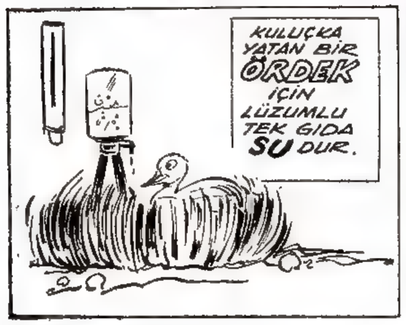


AMERİKALI ÇAVUŞ WILLIAM T. EDWARS 20 YILDIR HEP AYNI BOTLAR AYAĞINDA OLDUĞU HALDE UÇAKTAN PARAŞÜTLE ATLAMIŞTIR.

JACK O'BRIEN



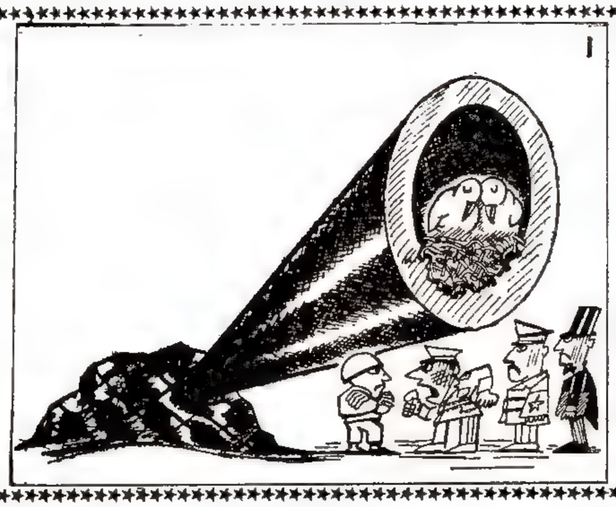


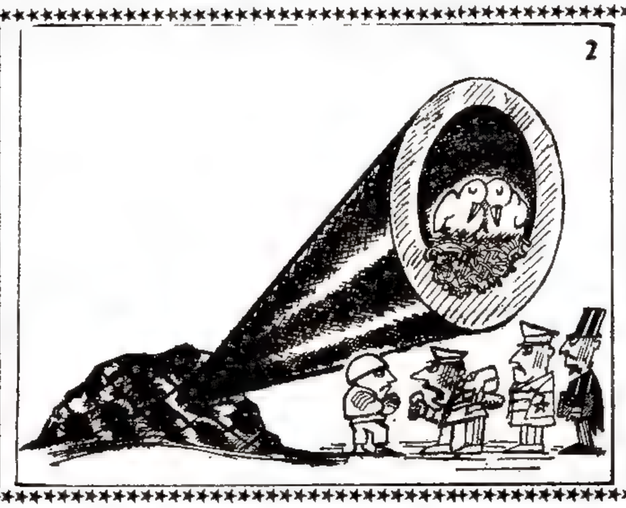


7 YANLIŞ

Topçu onbaşısı çok barışsever bir insandı. O yıl bir güvercin çifti büyük çakılı topun namlusuna yuva yapmıştı. Aksilik bu ya Patagonya'nın komşusuyla savaşması gerekti. Bütün toplara ateş emri verildi ama, bizim barışsever onbaşı emre karşı geldi. Güvercinlerin rahatını bozamazdı. Generaller, diplomatlar Patagonya'lı topçu onbaşısını kandırma çabasına giriştiler. Onlar uğraşadursunlar, biz 2. resimdeki 7 yanlışı bulmaya çalışalım.

DEĞİŞİKLİKLER: 1) Bir yıldızlı generalin cebeti değişmiş. 2) Diplomatın fraşının kuyruğu farklı. 3) Solda yukarıda kamuflaj filesi değişik. 4) Topçu onbaşısının sırtı farklı. 5) Bir yıldızlı generalin parmakları kaybolmuş. 6) Diplomatın çantası daha büyük. 7) Solaktaki kuş farklı.





ŞU KAPTANA BİR OYUN OYNIYALIM.

ZZZZZZZ

SURALARA BİR YERE İKİ HAVAİ FİŞEK SAKLAMIŞTIM.

HAVAİ FİŞEKLER

BİR TANE Mİ DEDİNİZ?

HAYIR..İKİ TANE İSTİYORUM!

OYUNCAKCI.

BÜYÜK FİŞEKLER 10 LİRA

1

2

KANATLANAN ÇOCUKLAR

Yazan: A. STEVENSON
Çeviren: F. ARIT

Kasaba kısa zamanda basamaklı sırıklar üstünde dolaşan çocuklarla doldu. Bütün yaya kaldırımlarında onlar vardı...

— 8 —

Wilbur'un cambazhanede ortaları basamaklı sırıklarla yaptığı gösteri Richmond şehrinde bir salgın yarattı. Aradan bir hafta geçmemişti ki birçok çocuk bunlardan yapmış, yürümeyi öğreniyordu.

Orville ve Gansey de kendi basamaklı sırıklarını yapıyorlar, Wilbur onlara yardım ediyordu. Öğrenilecek şey basamakların nasıl yapılacağı ve sırıkların nerelerine konacağı idi.

Wılbur onlara eski bir ayakkabıdan deri kesmelerini ve ayak geçecek şekilde bunları basamaklara çivilemelerini salık verdi. Çocuklar istekli olmadılar. Buna lüzum olmadığını söylediler. Wilbur:

— «O zaman her adım atışınızda sırıkları ellerinizle çekip kaldırmanız gerekecek» dedi. «Bakın size göstereyim.»

Çocuklar aradaki farkı gördüler ve Wilbur'un dediğini yaptılar. İki gün içinde de düşmeden yürümeyi öğrendiler. Bu sefer Katherine ve Corky de «Basamaklı sırık isteriz» diye tuttırdular.

Bayan Wright ve Bayan Johnston razı olunca Wilbur onlara da birer basamaklı sırık yapmak üzere hazırlığa girişti. Ormandan sağlam kavaklar kesti. Çocukların boylarını ölçtü. Sırıkları herbirinin boylarına göre kesti. Sonra rendeleyip düzeltti ve pırıl pırıl olunca kadar cilâladı. Ayak basacak yerleri onlar için gerekli olan yükseklikte tuttu. Kayışları çiviledi. Basamaklı sırıkların ölçülü ve güzel olması için elinden geleni yaptı.

Katherine ve Corky sevinçten deliye döndüler. Sırıkları kaptıkları gibi arkadaşlarına göstermeye koştular. Bunları gören başka çocuklar Wilbur'a gelerek kendileri için de birer basamaklı sırık yapmasını yalvardılar. Aileleri izin vermişti. Ona istediği parayı ödeyecekler ve ayak geçirmek için kayış da getireceklerdi.

Wilbur karar vermek için uzun süre düşünmedi. O sıralarda tamirhanede çalışmıyordu. Ancak sonbaharda gene işe başlayacaktı. Okul açıldığı zaman yeni bir kat elbiseye de ihtiyacı vardı. Tabii ki bu siparişleri kabul edecekti.

Wilbur'un basamaklı sırık yaptığı kısa zamanda duyuldu. Karşılayamıyacak kadar çok sipariş almaya başladı. Siparişçilerin hepsi deri parçaları da getiriyorlardı. Anneler gözlerini dört açmış, çocuklarını yeni ayakkabılara el atmalarını önlüyorlar; babalar, böyle giderse ayakkabıları ile yatmaları gerekeceğini söylüyorlardı.

GÖRÜŞ FARKI

Matematik dersindeydiler. Öğretmen öğrencilerden birini kaldırarak:

— «Söyle Uğur» dedi. «Dörtte bir mi, altıda bir mi? Hangisi büyüktür?»

— «Öğretmenim yerine göre.»

— «Yerine göre ne demek?»

— «Meselâ öküzün altıda biri, tavuğun dörtte birinden büyüktür!...»

KÖTÜMSER

Bir doktor meslektaşını ziyarete gitmişti. Ev sahibi kara kara düşünüyordu. Misafir doktor dayanamayıp sordu:

— A be birader ne zaman gelsem seni kötümser durumda görürüm. Yine ne oldu?»

— «Nasıl kötümser olmıyayım» dedi ev sahibi, «Bir hasta geldi. Kendini çok üşütmüştü. Sıcak bir şey al dedim.»

— «Pekâlâ bir tavsiyede bulunmuşsun. Bunda üzülecek ne var?»

Ev sahibi doktor daha da üzgün:

— «Daha ne olsun, kardeşim» dedi. «Çıkıp giderken portmantodaki paltomu da beraberinde götürmüş...»

Kasaba kısa zamanda basamaklı sıralar üstünde dolaşan çocuklarla doldu. Bütün yaya kaldırımlarında onlar vardı. Çok dikkat ettikleri halde küçük çocuklara çarpıyorlar, onların canını yakıyorlardı. Tabii bu arada kendilerinin de düşüp berelendikleri oluyordu.

Yaşlılar yolda yürümeye, araba sürücüleri söylenmeye başlamışlardı. Herkes durumdan yakınıyordu. Fakat çocuklar bütün yaz basamaklı sıraların keyfini çıkardılar.

Okullar açılınca müdür bu duruma bir son verdi. Basamaklı sıralarla okula gelinmeyecekti. Eğer gelen olur ve müdür okul bahçesinde, ya da binasında bunlardan görecek olursa alacak ve yıl sonuna kadar vermeyecekti.

Bu tutum salgını önledi. Şehir halkı da rahat bir nefes aldı. Basamaklı sıralar yapımcısı Wilbur da sevindi. Yeni elbisesini diktirmişti. Okul kitaplarını almak için para bile artmıştı. Daha fazlasına ihtiyacı yoktu. Üstelik artık derslere çalışmalıydı.

Karnaval gelmişti. Orville ve Gansey şehirdeki dükkânları teker teker dolaşarak en çirkin maskelerden birer tane satın aldılar. Bunları yüzlerine geçirip basamaklı sıralarla dolaşacaklardı.

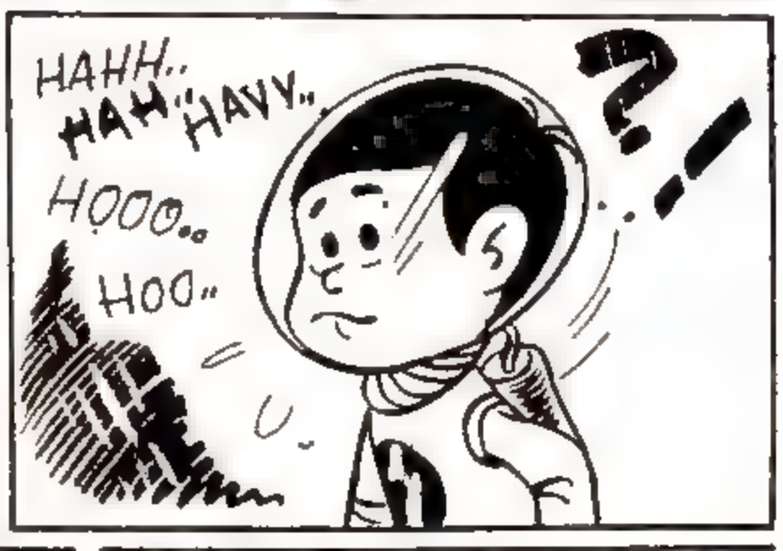
Bu fikre Bay Wright karşı geldi. Böyle dolaşmanın doğru birşey olmıyacağını, bu acayip halleri ile şehirde panik yaratacaklarını söyledi. Çocuklar çok üzüldüler. Bunun üzerine Bayan Wright maske yerine yüzlerini boyamayı teklif etti.

— «Sizi öyle boyayacağım ki yüzleriniz maskeden daha çirkin olacak» dedi.

Çocukların yüzlerini kırmızı şeker, çivit ve un bulamacı ile boyadı. Onları savaşa giden Kızılderililere benzetti. Wilbur bundan o kadar hoşlandı ki o da yüzünü boyattı.

(Devamı var)

Wilbur'un gösterisi şehirde salgın yarattı.



Doğan Kardeş Kitapları

PARMAK ÇOCUK

★

PİNOKYO

★

KURŞUN ASKER

★

ÇİZMELİ KEDİ

★

PAMUK PRENSES

★

ORMANDA UYUYAN GÜZEL

Doğan Kardeş yayınlarından olan baştanbaşa renkli bu altı masal kitabı İtalya'nın en ünlü ressamları tarafından resimlendirilmiştir.

Dünyanın en güzel masallarını kapsıyan ve Doğan Kardeş, Fratelli Fabbri işbirliğiyle İtalya'da basılmış olan bu serinin her bir kitabının fiatı 15. TL.'sıdır.

İndirimden yararlanmak isteyen kardeşlerimizin her bir kitap için 15 İNDİRİMLİ KİTAP KUPONU ile 12 TL.'lık posta pulunu taahhütlü olarak

DOĞAN KARDEŞ
P. K. 1146
İSTANBUL

adresine göndermeleri yeterlidir.

YILDIRIM

28 YILDIRIM KAPTAN YERALTI ÜLKESİNDE YAKALANIP HAPSE ATILIR. ORADAN BİR DÜNYALIYLA BERABER KAÇARLAR. PEŞLERİNDEKİLERDEN KURTULMAK İÇİN PETROL GÖLÜNÜ YAKARLAR.

KAPTAN

KULÜBÜN ANTRENÖRÜ CLONEY, YILDIRIM KAPTAN'DAN YARDIM İSTEMİŞTİ...

O GÜN YAPILAN YARIŞMALARDA HORACE TEK ADIM ATLAMADA ŞAMPİYON OLMUŞTU.

HANİ SEN HORACE'NİN ŞAMPİYON OLMASINI ÖNLEYECEKTİN?

ONA UYKU İLACI İÇİRTECEKTİM AMA YILDIRIM İŞE BURNUNU SOKTU.

BURADA DÖNEN İŞLERİ PEK BEĞENMEDİM, CLONEY. BUNDAN SONRA DAİMA BURALARDA OLACAĞIM...

HAKLISIN YILDIRIM BİLHASSA HORACE'Yİ GÖZÜNDEN AYIRMA...

KULÜBÜN ŞAMPİYONLARINDAN TERİ İLE HORACE MERİH'E GEZMEYE GİDERKEN YILDIRIM'DA ONLARA KATILDI...

ÜÇÜ DE TAKİP EDİLDİKLERİNDEN HABERSİZDİLER...

ANLAŞILAN HORACE BU YÜZÜCÜ KIZI SEVİYOR. AKLIMA BİR PLÂN GELDİ.

AKŞAMÜSTÜ...

BAYAN TERİ, SİZE BİR MEKTUP VAR.

DERHÂL KULÜBE GEL. ÖNEMLİ BİR ŞEY SÖYLİYECEĞİM.
ANTRENÖR
Cloney

TERİ EVİNDEN AYRILIR AYRILMAZ...

?!

ÇABUK, KAÇALIM BURDAN!..

AFERİN KENVİL, İYİ BAŞARDINIZ!

HORACE BU KIZI KURTARMAK İÇİN EMİN OLUN HER DEDİĞİMİZİ YAPACAK PATRON...

DEVAMI VAR

GERÇEK HİKÂYE

BATIK GEMİ

Gördüğüm manzaranın güzelliği karşısında gözlerim kamaşmıştı. Her yan, mavi bir tüle bürünmüştü sanki. Camlardan içeriye yansıyan ışıklar, pırıl pırıl suyun içinde bir akvaryum havası yaratıyordu...

Batık geminin kurbanlarını çıkarmak üzere beni görevlendirdiler. Dalmadan önce arkadaşlarım: «Kendine dikkat et, dipte fazla eğlenme!..» diye öğüt veriyorlardı. Oysa ben, yılların verdiği alışkanlıkla olacak, gayet soğukkanlıydım.

Başlığımı da geçirdikten sonra sulara gömüldüm... Eğer başarabilirsem, geminin içine kadar girerek araştırma yapacak ve bulabildiğim takdirde, facia kurbanlarını yukarı çıkaracaktım.

Birkaç saniye çevremi seçemez oldum. Fakat sonunda her zamanki durumla karşılaştım. Geminin kırık pencerelerinden birine yaklaştım. Düşüncem, bu pencerelerden içeri dalmaktı. Binbir zorlukla geminin içine süzüldüm. Bir yere takılmamak için son derece dikkatle hareket ediyordum. Nihayet geminin barına açılan kapıya vardım. Onu açabilmem için epeyce uğraşmam gerekti. Zira gemi yan yatmıştı, salon da yanlamasına duruyordu.

Gördüğüm manzaranın güzelliği karşısında gözlerim kamaşmıştı. Her yan, mavi bir tüle bürünmüştü sanki. Camlardan içeriye yansıyan ışıklar, pırıl pırıl suyun içinde bir akvaryum havası yaratıyordu. Su öylesine temiz, her yer öylesine sessizdi. Orada böyle âdeta büyülenmiş gibi ne kadar kaldığımı bilmiyorum. Birden aklım başıma geldi, kendimi daha aşağılara bıraktım. Alt kısım üste göre daha karanlıkça olmasına rağmen, çevremi rahatlıkla görebiliyordum. Restoran bölümündeydim. Etrafımda doşemeye çakılı masalar vardı. Onların arasından geçmek pek kolay olmuyordu. Amerikan bara bir göz atacak oldum: sıra sıra viski, vermut, konyak şişeleri, müşterilerini bekler gibiydiler. Orkestra yerinde, pistin üzerinde kimsecikler yoktu. Onların yerine, salonda, irili ufaklı bir yığın balık cirit atıyordu. Pistin bulunduğu yere bir çipura sürüsü akın etmişti. Hepsinin de gözleri ve pulları ışıl ışıl yanıyordu. Deniz denilen şeyin hiç merhameti yoktu doğrusu. Öteye beriye yayılmış olan yemek takımları, ufak tefek eşyalar, ortadaki sütunlar hep yosunlarla, midye ve istiridyelerle örtülmüştü. İçimi bir hüzün kapladı. Demek, değerinden ve gösterişinden pek fazla bir şey kaybetmemiş bu güzelim gemi, artık insanlar dünyasının değil, apayrı bir âlemin malıydı.

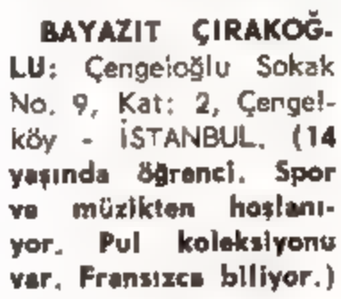
Kendimi toparlamaya çalıştım. Bu artık hiçbir faydası olmayan düşüncelerden sıyrılmalıydım. Nitekim, yukarıdaki arkadaşlarım, sinyal ipini sarstılar. Haklı olarak, beni merak ediyorlardı.

Daldığım rüya âleminden bir anda kurtuldum. Büyük bir dikkatle çevremi araştırmaya başladım. Bir metre kadar altımda bembeyaz bir şey yatıyordu. Bir cesetti bu! Yaklaşıp saçlarından yakalamak istedim... Fakat saçlarının olmadığını farkettim. Yavaşça ceketinden tutacak oldum, ceset kımıldadı. O anda ansızın kanımın donar gibi olduğunu hissettim. Dehşet içinde kalmıştım. Yukarı çıkmam için hafiflemem gerekiyordu. Bu yüzden dalgıç elbisemi hava ile doldurmaya başladım. Cesetle birlikte ağır ağır yükseliyorduk. Salonun yarısına ya varmış ya varmamıştık ki, elimle tuttuğum ağırlığın birdenbire hafiflediğini farkettim. Baktım, cesedin ceketi elimde kalmıştı!.. Ceset ise hızla dibe kayıyordu.

Üşümeye başlamıştım, hızlı hareket etmeliydim. Yukarıdan ha bire sinyaller alıyordum. Birden, beraberimde getirdiğim ip aklıma geldi. Tekrar dibe doğru dalarak cesedin yanına vardım ve onu iple sıkıca bağladım. Sonra birbir güçlükle girdiğim lomboz deliklerinden birine kadar gittim. Önce kendim çıktım, arkadan cesedi çekmeye başladım. Deminki üşümem geçmişti, sanki soğuk terler dökülüyordum. Başımın üstünde mavi bir aydınlık belirdi...

Arkadaşlarım beni gemiye aldılar. Başlığımı çıkarıp derin bir nefes aldım. Sigaramı tellendirip yeniden yeryüzünde olmanın tadını çıkarmaya koyuldum...

Doğan Katdeş



İLKER ÖZGUMÜŞ : Balmumcu Su deposu arkası No. 23/6, Beşiktaş - İSTANBUL **(17 yaşında. Hafif Batı müziği ve fotoğrafçılıkla ilgileniyor.)**

MUSTAFA KABADAYI: Mesihpaşa Cad. Ustun Apt. No. 73, Daire 1, Lâleli - İSTANBUL. **(10 yaşında öğrenci. Her konuyla ilgileniyor.)**

BAYAZIT ÇIRAKOĞLU: Çengelioğlu Sokak No. 9, Kat: 2, Çengelköy - İSTANBUL. **(14 yaşında öğrenci. Spor ve müzikten hoşlanıyor. Pul koleksiyonu var. Fransızca biliyor.)**

ALİ ARISOY: Konak Mah. Çardak Sokak No. 10, Bucak - ANTALYA. **(17 yaşında lise öğrencisi. Her konuyla ilgileniyor.)**

TECELLİ CEMİL: 7, Çamlıca Sokak, Limasol - KIBRIS. **(17 yaşında öğrenci. Pul ve plâk değişmek isteyen kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor. Ayrıca ilk gün zarfı (F.D.C.) koleksiyonu var.)**

GULAY GÜLER: 15, Anafartalar Cad. Limasol - KIBRIS. **(17 yaşında. Pul değişmek istiyor.)**

FERHAN ERDOĞAN : Hamam Mah. Şirin Sokak No. 27, Çivril — DENİZLİ. **(Ortaokul öğrencisi. Her konuyla ilgileniyor.)**

RECEP HIZLITURK : Ahmet Paşa Mah., Araba yatağı Cad. No. 92 - BURSA. **(Şiire ve hafif Batı müziğine meraklı. Şiir yazıyor.)**

YAŞAR BAL: Şehitler Cad. Şıhcamii Sokak No. 2 - GAZİANTEP **(17 yaşında lise öğrencisi. Şiirl, hafif Batı müziğini seviyor. Her konuyla ilgileniyor.)**

OKAN TUNCER : Ömer Hayyam Cad. No. 136, Kat: 2 ,Beyoğlu - İSTANBUL. **(17 yaşında lise öğrencisi. Spor ve hafif Batı müziğinden hoşlanıyor ve yalnız bu konularda mektuplaşmak istiyor.)**

SAVAŞ BAŞPINAR : Bahçelerİçi No. 12, Demirlibahçe - ANKARA. **(16 yaşında. En çok Batı müziğiyle ilgileniyor. Ayrıca sinema ve tiyatroyu da seviyor.)**

EKSİK SAYILARINIZI 50 KURUŞLUK POSTA PULU GÖNDERMEKLE TEMİN EDEBİLİRSİNİZ.

YAPI ve KREDİ BANKASI'NIN YENİ BİR KÜLTÜR HİZMETİ

DOĞAN KARDEŞ'İN 1001 HEDİYESİ

Doğan Kardeş, kardeşlerinin bilgilerini artırmak, görgülerini genişletmek, zevklerini yükseltmek ve bu arada boş vakitlerini hoşça geçirtmek amacıyla, büyük bir hediye kampanyası açmış bulunuyor...

Okuyucularımıza, bu sayfada bazılarının fotoğraflarını yayımladığımız 1001 güzel hediye dağıtıyoruz.

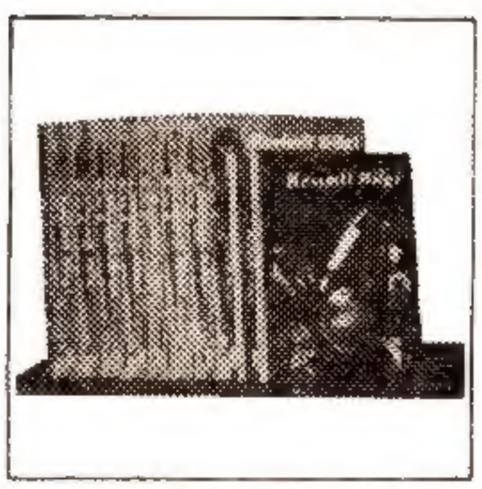
1001 **HEDİYE** kampanyamıza katılmak istiyorsanız, dergimizin arka sayfasında 42'nci sayımızdan itibaren yayımlamaya başladığımız 1'den 12'ye kadar numaralı **«DOĞAN KARDEŞ 1001 HEDİYE KUPONLARI»** nı keserek saklayınız. Biriktirdiğiniz kuponlar 10 tane olunca aşağıdaki adrese 15 KASIM 1967 tarihine kadar gönderiniz.

DOĞAN KARDEŞ DERGİSİ
«1001 HEDİYE KAMPANYASI»
Divanyolu, Klodfarer Cad. No. 5
İSTANBUL

NOT : 1001 HEDİYE kampanyamıza katılabilmek için 12 kupondan 10 tanesini göndermek kâfidir. Hediyelerin talihlileri, Yapı ve Kredi Bankası'nın otomatik kur'a makineleriyle yapılacak çekiliş sonunda belli olacaktır.

İki tane **TRANSİSTÖRLÜ MASA RADYOSU** : 4 dalga bandı ve pikap çalma tertibatı vardır.

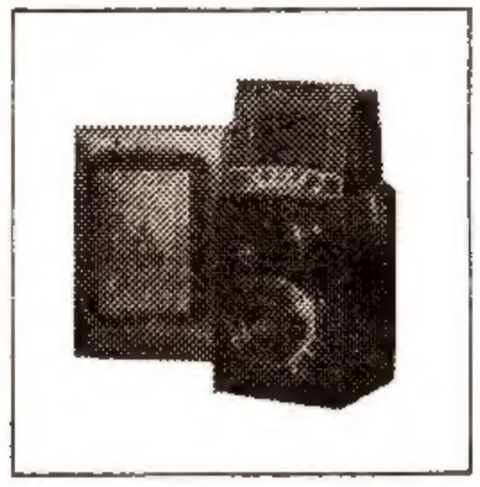
İki tane **ELEKTROGRAMOFON** : Radyoya ihtiyaç hasıl olmadan her devirli plâğı çalar.



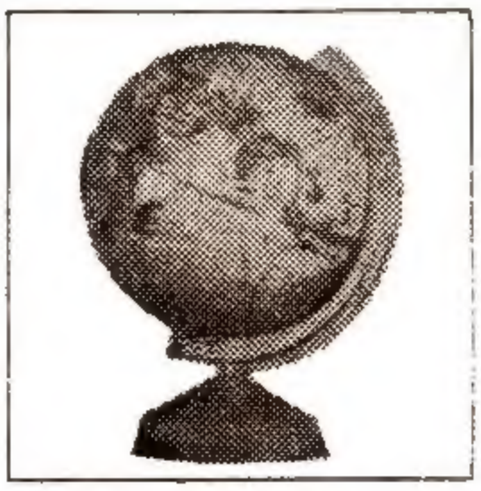
On takım **RESİMLİ BİLGİ** : ON ciltlik büyük bir ansiklopedik eserdir.

Altı tane **CEP RADYOSU** : İki dalga bantlı ve transistörlüdür, 1,5 voltluk dört pille çalışır.

On tane **MİKROSKOP** : Cazip tahta kutuları içinde seyyar laboratuvar gibi kolayca taşınır.



Onaltı tane **FOTOĞRAF MAKİNESİ** : Normal makara ile 12 tane 6x6 resim çeker.



Onikl tane **IŞIKLI KÜRE** : Plâstiktir ve kırılmaz. Üzerindeki isimler Türkçe'dir.

Bir tane **GENÇ RADYOCU** : Kutudaki parçalarla kulaklıklı - transistörlü radyo yapılır.

Üç tane **KOSMOS** serisinden deney kutusu : Genç teknisyen, Ev teleskobu ve Ev mikroskobu.

100 TANE SULUBOYA TAKIMI
100 TANE IŞIKLI LUP
230 TANE DOĞAN KARDEŞ KİTABI

SİZE DE BİR HEDİYE DOĞAN KARDEŞ DERGİSİNDE

Sekiz tane **MUCİTLER ve İCATLARI** : Plâstik kutularda mucidin büstü, icadının parçaları vardır.

Beşyüzbir tane **ANAHTARLIK** : Doğan Kardeş dergisi için özel olarak yaptırılmıştır.

OKUYUCU KÖŞESİ

BÜYÜK ŞİİR YARIŞMASI

İlk elemede beğenilen Şiirlerden bazılarını yayımlamıya devam ediyoruz.

BENİM KÖYÜM

Duvarları badanalı, tertemiz,
Ağaç dalları altında damları,
Evleri ufacık tefecik benim köyümün.
Kambur kambursa da yolları,
Gönülleri ferah insanlarının.
Ayışığı vurur geceleri
Aydınlatır yemyeşil bahçeleri.
Kadınları yemek yapar, çocukları koşar oynar,
Dedeleri pencere kenarında otururlar.
Geceleyin gaz lâmbası ışığında,
Gelinler dolaşır küçük odalarda...
Gerçi kuş uçmaz, kervan geçmez bir yerdir
Ama benim köyüm her yerden güzeldir.

GÜNER AYBORAN

Çağlayan, Vatan Cad. Park So. No. 15
Şişli — İSTANBUL

SONBAHAR

Bir kuş uçtu
Bir sarı yaprak düştü
Kuş göç ediyor
Yaprak matem tutuyor.

Bir çocuk kaldırımda
Çantasını yere koymuş
Fakirlik işte
Ders yapıyor orada.

Bir pencere çarptı
Bir el kapattı onu
Hafif yağmur başladı
Sonbahar diyerek.

Aycıl SABUNCU

ANKARA GÜNLERİ

Çalışmakla geçer
Güzel Ankara'nın günleri
Kimi sucu
Kimi hamal
Kimi de gazeteci...
Günler ardarda uzanır
Onlara bir kaldırım taşı dahi
Yumuşak gelir.
Yatmayı,
Biraz olsun uzanmayı isterler
O sert taşta,
O ayaklar altında
Çiğnenen taşta.
Ve...
Böylece geçip gider
ANKARA'NIN GÜNLERİ...

DEDEM

Ey dedem,
Vay ölmez dedem,
Ve... sonunda ölür dedem...
Ölümün, ulu bir ağacın
Benziyordu kesilmesine...
O ağaç kadar,
Daha çok belki uluydun.
Senin öldüğüne dedem,
Hâlâ inanmıyorum.
Nasıl olur seni kara toprağa verdik,
Nasıl olur sen bizi bıraktın?
Dedem!.. Sen topumuzun gideceği
O karanlık mezara
Evvel gittin bizden.
Dedem, sen ölüme bile
Cesurdun karşı koyacak kadar...

AYŞEGÜL TAŞTAN

KARIŞIK HİSLER

Renkler canlanıyor
Ruhlar garip;
Tabiat canlanıyor
Her yer ıssız.
Gece sanki
Ay gülüyor,
Yıldızlar renkleniyor.
Kader insanların
Yüzüne vurmuş.

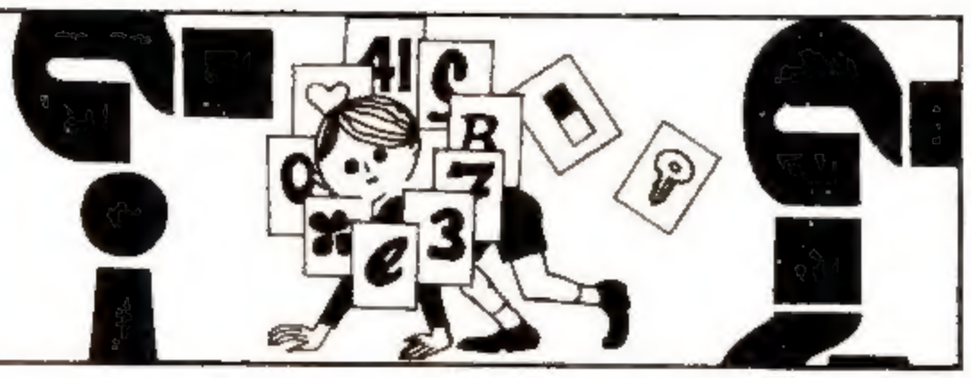
ÖMRÜM

Ne çabuk geçer ömürler
Hepsi de karanlık
Sona erer.
Bugün gene
Bir ömür başladı
Toz pembe...
Bu benim ömrüm
Yavaş yavaş kızardı,
Sonra yeşillendi,
Lâciverde büründü,
Sonra gene allandı,
Mosmor oldu
Ve karardı.

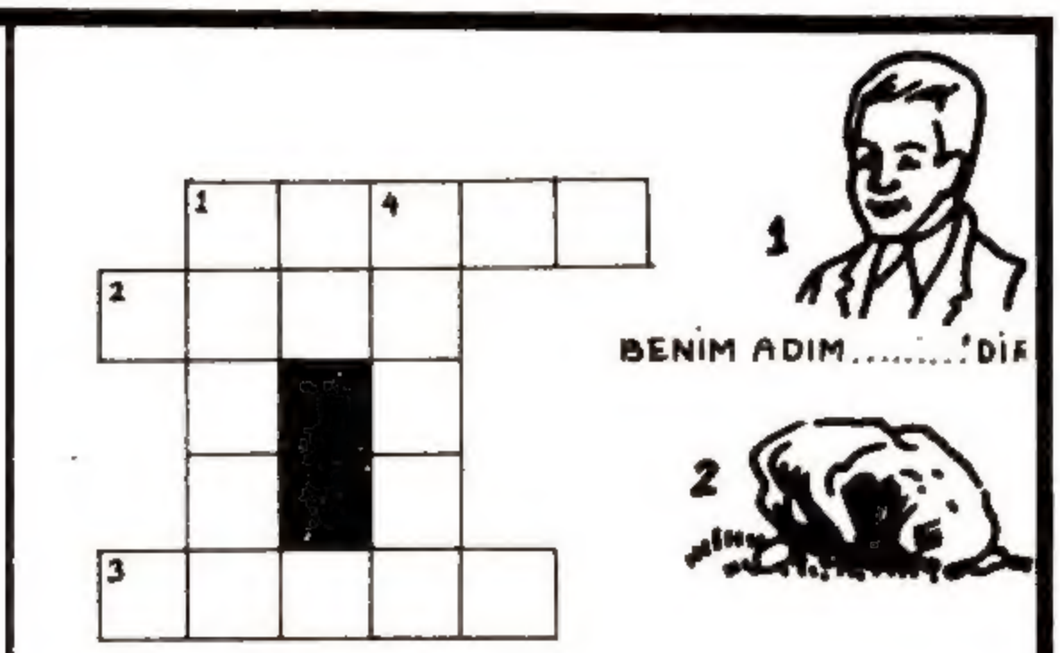
İNSANLAR

Küskünüm şu insanlara!
Bütün işleri birbirlerini yermek;
Bir an kendilerinden geçerler,
Unuturlar insan olduklarını.
Hepsi kötü değil ama...
Yapan bulur karşılığını,
Ama geç, ama erken.
Bir yükselme çabasındadır çoğu,
Gurur duyarlar yaptıklarından,
Düşkünlere bakmazlar bile...
Unuturlar insan olduklarını.

Bilmece Bildirmece



BİRLİKTE KULLANILANLARI BULUN.

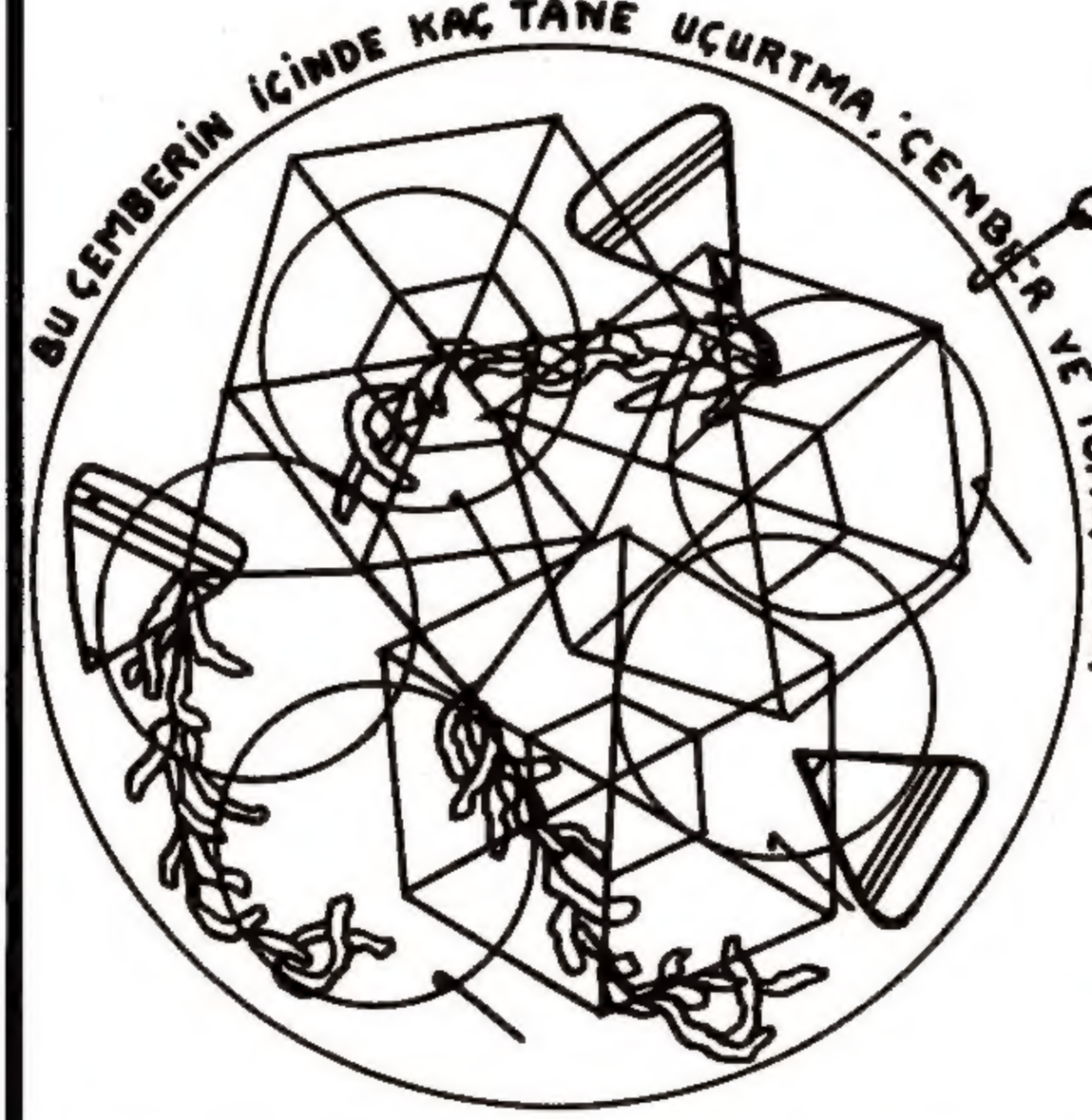


BENİM ADIM.....'DİR

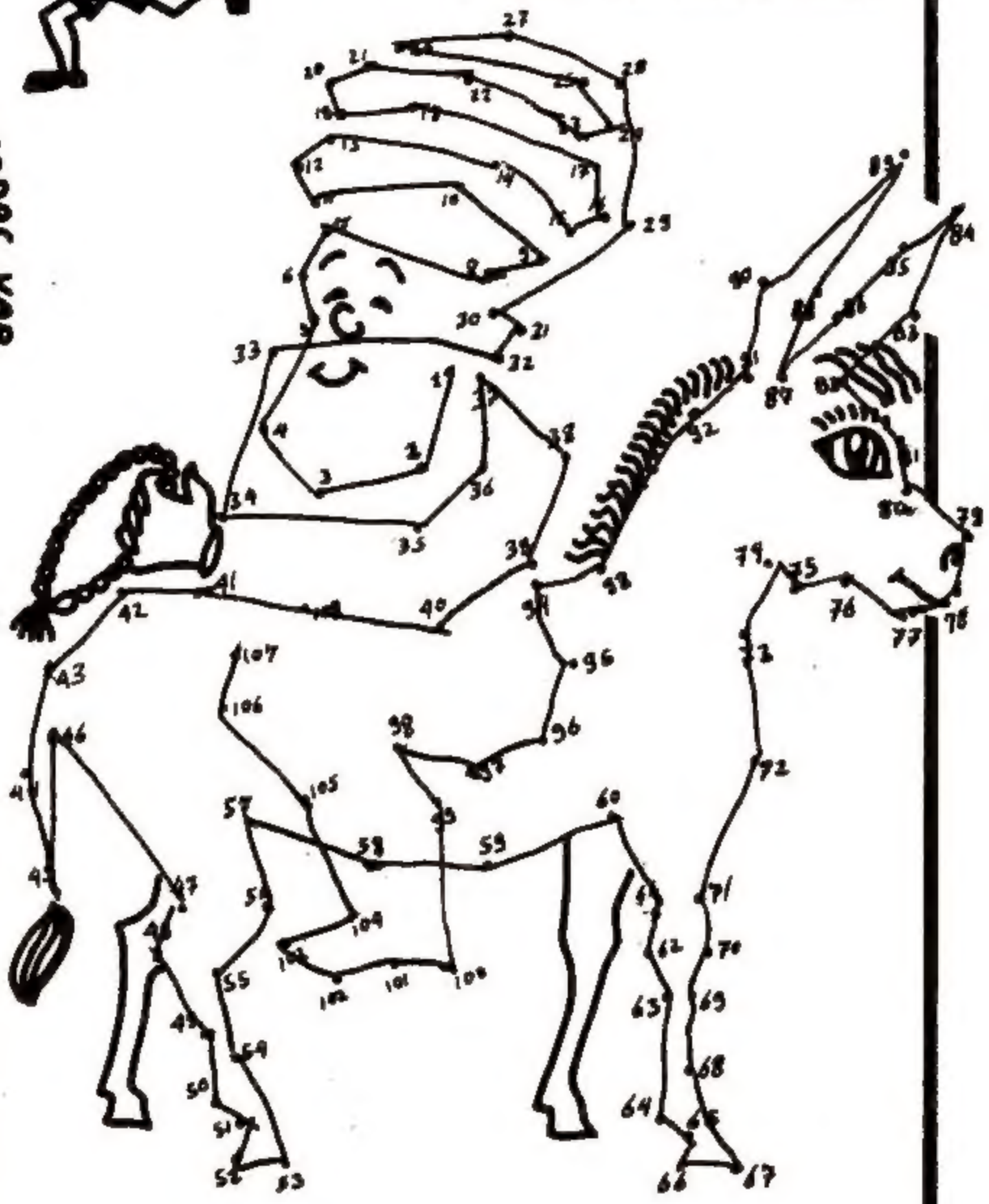
YUKARDAN AŞAĞIYA

SOLDAN SAĞA

BU ÇEMBERİN İÇİNDE KAÇ TANE UÇURTMA, ÇEMBER VE TOPAÇ VAR.



ACABA BU RESİMDE NE VAR? NOKTALARI BİRDEN BAŞLAYARAK BİRLEŞTİRİRSENİZ, BELKİ DE ÇOK SEVDİĞİNİZ BİRİNİ GÖRECEKSİNİZ.



BAŞ HARFLERİNİ BİRLEŞTİRİNCE BİR AYIN ADINI BULACAKSINIZ.

KORSANLAR İÇERİ GİR-Dİ. BUNLAR ŞEYTAN KILIĞINDA, İNSAN BİÇİMİ YARA-TIKLARDI...

YÜK VAGONLARINIZI ÇÖZ, KAPTAN. BUNU KENDİLİ-ĞİNDEN YAPMAZSAN BİZ SANA YAPTIRTMAYI BİLİRİZ!..

KORSANLARDAN BİRİ HAYKIRDI...

ÇÖZÜLEN VAGONLARI KORSANLAR TAŞIDILAR...

ATEŞTOP GELİYOR, REİS!.. VAKTİNDE BAŞIMIZIN ÇARESİNE BAKALIM!..

İŞİ BIRAKIN!

ACELE GİTMEK ZORUNDAYIZ, ÇOCUKLAR!

BİZİ GÖRMÜŞ OLACAKLAR, MAT!

Y.G.203 KARŞILIK VERMİYOR, ALBAY. BİZİMKİLER KÖTÜ DURUMDA GALİBA!

BU İŞİ SEN YAPACAKSIN, MAT!

PROF. MAT, YÜK GEMİSİNE GİTTİ...

İYİ Kİ VENÜS TATİLDE. YOKSA BUNU GÖRMEYE DAYANAMAZDI...

KAÇARKEN ATEŞ AÇTILAR...

ÇABUK!

UZAYDA, LAVLAR İÇİNDE KAYNAYAN VOLKANİK VA 17 GEZEGENİ...

KARA GEMİ BU YANAR DAĞLAR DİYARINA DOĞRU GİDİYORDU...

STİF KARA GEMİ'Yİ KOVALAMAYA BAŞLAMIŞTI. YALNIZ, ARA ÇOK AÇILMIŞTI...

YOLDA YAKALAMAK İSTERDİM. FAKAT, BUNLAR NEREYE GİDİYORLAR BÖYLE?

(Devamı var)